

ملحق

الأسبوع
أسبوعي

عدد ١٦ شباط
١٩٩١ - العدد ١٩٨١



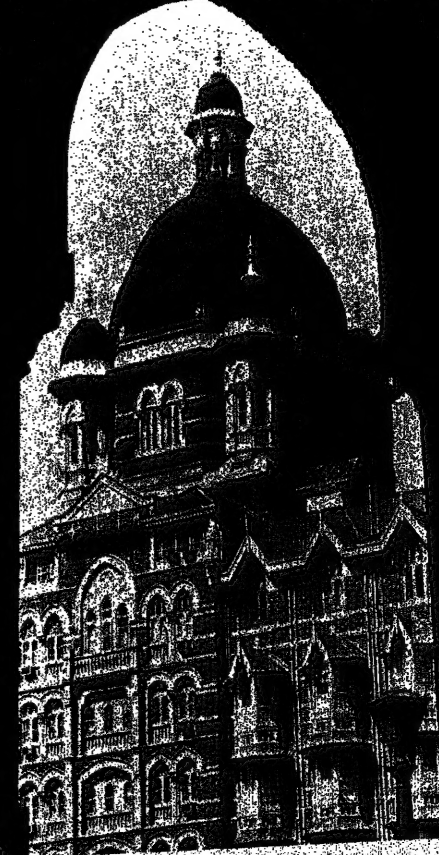
طه حسين:
رئيس جامعة القاهرة
ليجمع الخالدين

بومباي

MEA

على طائرات

كل يوم احد وجمعة



طيران الشرق الأوسط الخطوط الجوية اللبنانية

مكتبة
الكتاب

الرجل الذي ذهب ليسد المزابل

عجوزا • صرت انصب • امضيت كل
الليل غارقة في الوحل والماء • مشرون
سنة ...

وصل التشيع الى حلقها فاعترض
الكابة • فرشت واحبها امامي • وابتملت
الفصة التي كنت اسمع صوت سقوطها في
صدرها المكد بهطام المذاب والاسي ...
— ماذا تقول يا ابن عمي ؟ في الليل
احسست بانني قريبة من النهاية ... ما
القع ؟ اريد ان اعيش حتى اراه • لا
اريد ان اموت هنا • في الوحل وبسبح
المخلع ... هل تفهم ذلك يا ابن عمي ؟
انت تعرف كيف تكذب الاشياء • انا لست
الذهب الي مدرسة في ميري • ولكننا نحس
مثل بعضنا • يا ربي ! ماذا تقول ؟ افسس
في الليل فكرت بذلك جيدا • ووجدت
الكلمات المناسبة • وفي الصباح سيقبها •
طيب ! انت تكذب رايك • انا لا اعرف
الكتابة • ولكنني ارسلت ابني الى هناك •
قلت بذلك ما قولك انت • ليس كذلك ؟

شعرت بذلك الفصل الذي ينبغي فاعة
من احضان الكلمة البسيطة • وبتلف في
صورنا بسرعة الرصاصة • وتصويب
الحقيقة • ولولا ريت • شريط الوحل
الفاكن الذي كان يتدلى على طرف لوبها
شيئا يشبه تاج الشوك •
— تعالي يا ام سعد • اجلسي هنا •
انت متعبة فقط • وربما كان شوكك اسعد
وفلقت عليه هبا اللذان يصعدان راسك •
وكذلك الشمس • انت تشعيرين بالعماسه
لأنك تعرفين بان المخر سيستمر بالعماسه
القهار • وستمتلئين في حرف الوحل طوال
الليل • تعالي اجلسي • لا تسمعي لذلك
كله ان يهدمك •

جلست • وتلست الصدء ملها فيمل
الانسان حين يريد ان يبل على الفوم
السوداء في صدره هواء ثانيا •
— لا • يا ابن عمي • تعرف ماذا كان
يفعل سعد حين كان يطوف الخبيخ ؟ كان
يقف ويتفرج على الرجال وهم يجرون
الوحل • ثم يقول لهم : « ذات فلسفه
سوف تفهم هذا الوحل » • ومرة قال لسعد
ابوه : « لماذا تقول ذلك ؟ لماذا تريد ان
تفعل ؟ هل تعتقد انه يوجد مزابل في
السماء وان ملها ان نسده ؟ وضحكنا
وكنتي حين نظرت اليه رايت في وجهه
شيئا ارجسي • كان منصرفا الى الفلك
وكان الفكرة راقت له • كأنه سيهدم فيسي

كان صباح الثلاثاء مائلا • ودخلت ام
سعد وهي تظفر ماء • كان شعرها مبتلا
وينفط على وجهها • فيبدو وكأنه تسراب
مسي • تناولت معطها • نينا وضعت
المطلة الكالحة في الزاوية كما يوضع
السيف القنب • وقالت :
— هذا ليس مطرا • السماء • يا ابن
عمي • تكب سطولا •
وابتمست • ولكنني رايت شريطا من
الوحل الاحمر يطوق طرف رداها وهي
تستدير • قلت لها :

— ماذا يا ام سعد ؟ هل وقعت ؟
وبسرعة التفت الي :
— وقعت ؟ ام سعد لا تقع • لماذا ؟
— ثمة وحل على ثوركك •
حكك الوحل باصبعها الخشنة • ثم
تركته لتتاه حين احسنت انه ما زال طريا •
وقالت :

— طلف الخبيخ في الليل • الله يقطع
هاليسه •
واهتر الجبل امامي • ثمة دعوى عتيقة
اخذت تشق طريقها الى فوق • لقد رايت
اناسا كثيرين يكون • رايت دعوى لحيون
لا حصر لها • دعوى القبيصة والباس
والسقوط • الحزن والمأساة والتصدع •
رايت دعوى الورد والقرنفل • الفمض
التقصيع والقنب المبيض الخناج • دعوى
الدم والعب • الانبياء والجوع والعب •
ولكنها ابدأ ابدأ لم تكن مال دعوى ام سعد •
لقد جاءت ملها تتجر الارض بالبحر المتظر
منذ اول الابد • ملها يسلم السيف من
غمد الصدايق • ووقفت هناك على بعد
لحظة واحدة من بريق العين الصاعدة •
عبري كله لم ار كيف يبيك الانسان ملها
بكت ام سعد • تغير ابتك من مسام
جلدها كله • اخذت كتابا اليابسان
تسبحان بصوت مسموع • كان شعرها
ينظر دعوى • شفاها • عنقا • ملها
لونها لك • جبهتها المائلة • وتلك
الاشياء المعلقة على قناتها ككاريه • ولكن
ليس عينيها •

— ولو يا ام سعد ؟ انت تبكين ؟
— انا لا ابكي يا ابن عمي • اود لسو
الاستطيع • لقد بكنا كثيرا • كتسبا ...
كثيرا • انت تعرف • بكنا اكثر مما طافت
الباد في الخبيخ ليلة امسي • وذات صباح كان
سعد قد ذهب • انه يحل مرثية الان •
وتنتني عليه ماء ورضاسا • لا احد يكتسي
الان • ولكنني • يا ابن عمي • صرت ابراء

مطلوب حزب ثوري ينجر الوعي الجديد في البلاد

يقام :
التكوير محمد الجلوب



الرجل الذي ذهب ليسد المزابل
الرجل الذي ذهب ليسد المزابل
الرجل الذي ذهب ليسد المزابل
الرجل الذي ذهب ليسد المزابل

الرجل الذي ذهب ليسد المزابل
الرجل الذي ذهب ليسد المزابل
الرجل الذي ذهب ليسد المزابل
الرجل الذي ذهب ليسد المزابل

والعصا السياسي والثوري

● في ٦ - ١ - ١٩٦٦ • اجتمعوا بالجامعة الاربع بالكويت وبعدها الى الكويت • رئيس الحكومة وزير الداخلية
اذكرك • وندوا اليها طالب الطلابي لبنان • وتحدث احد الطلاب من النظام الثاني في بلدنا عنتم بالمتساوق ان الطلاب لا يكون بالاجيرة
والجاست لانها بنيت على المساواة والرفوة والطفلية • وانتم طالبون بديل هذا النظام من اسمه •

ورد الدكتور الباني على كلام الطالب بعوله : « اننا نعرف ان الواسع • وانني معكم في كل • نقولونه • ولكن ليس بإمكاننا ان نعمل
اي شيء • اصلاح هذا الوضع اوارائه » •
وكان هذا الحوار المتعب بين الحكومة الرابحة الناجية • متلصصا • وبين شباب لبنان • متلصصا بالجميع • حوارا اصيلا
بين جاني اخت • حوة الاحداث والتطورات بامد بينها :

— الجيل القديم والجيل الجديد •
الجيل القديم الذي حكم الكويتكم بصرها طيلة ربع قرن او يزيد والجيل الجديد الذي نشا • الاستقلال او بعده علم ير الا الميول
والهزائم ولم يشع الا بالقرن الحمر •
الجيل القديم الذي يتر بعبدواشمان • ولكنه يتصل • من المسؤولية • والجيل الجديد الذي يتركك بالفساد • ولكنه يحمل الجبل
القديم وزر هذا الفساد الذي استعجب به الاصل والنصر والكتابة •

— الجيل القديم الذي يمل • خلخا او ناعيا • جزء من مدياري شيء • اصلاح الارواح او تغييرها والجيل الجديد الذي عده المديار
على ان يسمي • في يديه الام • والغير الاصلاح بالطرق السليمة المبرومة • اي بالقرعة المصنوعة • على اذا ما اخرج ماخرج عبد السي
اسلوب آخر يمر بهن تحتها المارة •



■ غلام شهاب : المواطن اللبناني
يقيم في الكويت • جدي مع البلاد • في الحزب القديم •
تروى في ارضه



■ شاول دغول : الشاعر حزب
جديد مع البلاد • في الحزب القديم •
تروى في ارضه

في عام ١٩٦٦ • وبمناجاة عبد الاستقلال •
وجه رئيس الجمهورية رسالة الى اللبنانيين
قال فيها : « منذ ولادة الاستقلال والمواطنة
التياني بكم لكي يرى فرائد دولة حديثة
تروى في ارضه •
ويبدو ان هذا المواطن لا يزال يالم • بل
ان الله قد بلغ حد جعل رئيس جمهوريته
يحمل على الاضيق الاحتكاري في البلاد ويصرح
بان لغة من الراسخين الاحتكاريين هي التي
تلجج على التشار الشيوعية وتعلمه هو
بالذات بغير شعور •
لقد بلغت الامة ان الشدا • لها العمل •
وكيف السيل الفرج من هذه الارواح •
وكل ثقلنا بتمية • في الحقيقة • فلس
تقلنا السياسي ام على طريقة تليطيا
لبايد هذا الكلام ؟

ان كل مراقب لاحظنا لتناجسيه بالاض
ان لبنان كما واجه الامة كبرى شعر بملجته
المسة الى الحزب الناجية • والغريب
ان رجال السياسة عندنا لا يشعرون بمرارة
غريب الحزب • او لا يتحسرون على فقدان
الحزب • او لا يتكلمون معنى العمل الواعي
للحاد كشون احزاب • الا عنيدا يصعدون
والمتبقيات • او يفلتون في تركيز الارزاق •
او يمحزون من ارضهم جميع الاعواد والاصحاب
الرفوة • او يتسبون في اصيل البلاد الى
شعر الهاربة • واخر كل مكان ان تتفقد
يه • في هذا الصدء • وما قاله الدكتور
الباني قبل مغادرته الحكم • قال :

« اننا لنبصر للتكوير الديمقراطي
على غير ما تحاربه القوت الاخرى •
حيث توجد احزاب سياسية •
عينا يقوم الحكم على اساس
تسويات • والتابع يتبع من
لك فاهن في الاراء • ان الفكر
السياسي ليس واحدا متسب
المسؤولين • وهذا لا يجوز الا بتنام
احزاب سياسية لغوي الانخابات

على اساس برنامج • ومن يوز
بناحية الحماة يشعل الملوك •
تقلنا لتناجسي التي ارجعها لفساد
وهو تكلم ديموقراطي برائي • لا يتفهم
لا يوجد احزاب سياسية • وان يتفهم
هذا النظام لا يقيم نظام بل يتبع يكون

لهم اليوم على مركات او مزاي استاتية
واحدة • امها :
١ - سياسة الشعب كسعد وحيد للسلطة •
٢ - المساواة الثانية بين المواطنين دون
اخرى صفة الجس • او الذين او الذين
او الترو •
٣ - سياسة الحريات الصيلة •
٤ - العدالة الاجتماعية •
والانسانية •

ويلاحظ ان الدول التي تنيش الديموقراطية
الصغيرة تعبر من احسن الاثار نظما •
وتعبر ابتكها من اشد التناجسي •
للقانون •

وما دلت الديموقراطية تنتج كل معد
العضات • وما دام بلدنا قد يوش التناجسي
الديموقراطي • للمعاد ما يوق نظام الحكم
عندنا •
ان الشعب يمكن في جود هذا النظام او في
جيبه • في عدم تطويره وتغييره • في عدم
تجويبه مع الفيارات والتحول الحديثة التي
تغير عالم اليوم •
ان الشعب لا يعود الى النظام لنسب بغير
ما يعود الى جود خاص • ديموقراطية فيسي
صليه • فالأمر • كذا قال الاستاذ عبد الله
لعود • ليس في ديموقراطية النظام • بل في
الديموقراطية التي يشهده • ان نظاما

من اعدائه ثورية المواطن وتلق روح جديدة
فيه • ولكن ما هو بلوغنا لنظام الحزبي الذي
يمكن ان يتعاضد لبنان على حل التكر • من
مصلحته السياسية •
تستعمل الحديث على بعد استعراش
لواقعنا الحزبي • غير اننا نلاحظ • قبل
ذلك • اننا نلاحظ خالطة على واقعا السياسي •
ويلاحظ اننا نلاحظ الى ثلاثة اقسام :

١ - فئة من الواقع السياسي في لبنان •
٢ - الواقع الحزبي •
٣ - البذل الحزبي القديم •

القسم الاول :
لغة من واقعا السياسي
تقلنا لتناجسي التقديري بوم علس
للكا بيلاني • نظام ديموقراطي • والتناجسي
برائي • نظام ديموقراطي • ليل تخلص
هذا الجاني عندا بالتقليد الصحيح •

[illegible][illegible]

بالحزب الدولية القرض السلام
القوات الدولية لقرض
السلام.

بعض جوانب الأمم المتحدة على أن مسؤولة
 حفظ الأمن والسلام الدولي تقع على عاتق
 الأمم المتحدة ويضمن فيها الديمقراطية والأمن
 مجلس الأمن ومن بعده الجمعية العامة .
 وعلى جوانب الأمم المتحدة أيضا على أنه
 ويرجع على الدول أن تعالج أي من الحظوظ
 المتصلة مع لزامها . وقد حدد الجمعية
 ورسل القوم على الحظوظ المتصلة في فصل
 ثامن من ميثاقه من الفصل السادس . أما
 هذا الفصل الأول المتعلق مع لزامها يعرض
 على :
 ١- الفصل : وقد تجلّى أنها : أولا :
 من أن الأزمات التي تهدد سلام الأمن والسلام
 والديمقراطية : أو تلك التي : من أن السلام
 والأمن : قد تكونت عمل : لعدم ذاتها
 الإجراءات : القوم منها في الفصل
 السابع من الميثاق والتي تروى بين الحظوظ
 الديمقراطية والاضائية والإجراءات
 العسكرية .
 أن الإجراءات العسكرية هذه يتم :
 من اللجوء إلى القوات الدولية لقرض السلام
 ليس مجلس الأمن قوات عسكرية
 أحدث الإنشاء القرض الأمن والسلام الميثاق

مجلس الأمن - صفحة ٦

الوزير السابق جبارا لجلس السوراء
الرافقة على تعيين «الوزراء» وهي
لم بيت بالتر، مما أوجب عدم الرافقة
أي طلب جديد لعدم الامكانية البرسة
من المخابرات والتمسكت وتبع ذلك

سبب : أخضر بريقاً يبيح من ذات نفسه ،
ويخرج منه شيء آخر ، وطريق القرآن :
... في بدماء : الرجح : ... ولا يكون
الشيء ... ولا يكون شيئاً ...
... ولا الخرج : ... ولا يكون شيئاً
الشيء الآخر عدا ذلك شيء ...

وَلَقَدْ هَمَمْنَا أَنْ نَمْسُوكَ أَيْدِيَنَا نَسْوَكَ عَنَّا فَاصْتَفَاكَ كَرَامًا

سنة الامور - مائة و اربع

and the

منذ كانت جراحة القلب
سأولت لمرأة الفتيحة

اعترافات سيدة اربعيةينية



من عالم الروح

مونا ينيانكا

جاءت هذه الدفوة العذراء السبعينية من بعدد بالبحر في جبل
الطبيعة المسكرة. أهدى لم يصادف ورفيقه جواراً. ولم ير كم الجبل
الفخار! حتى ولم يذبح بروية وجهه العذراء. لقد كان جميلاً
وحنو.

بعد ما يلي هذه الدفوة العذراء التي أصبحت بالبحر وتلك المرأة
من قبل الحرب زوج عروته تارسيه كالبشر. أو فوجوا إذا قرأت عنه أنه
«خرج رداً وقام جواراً إلى يمينه» كالبشر. أو فوجوا إذا قرأت عنه أنه
من يسوع المسيح مراراً وتكراراً. ولكنه لم يذبح كالبشر. أما
الآن وقد جاهدت القصة العذراء، فقد قرأت بالبحر عروته. وما أن تسبح
بالروحانيات التي أن يتدعى على طريق قلبه إلى يمينه يسوع ويقول:
«لا يسوع أنا دافود أرماني».

غير أن الجهور للروحانيات يسوع التوراة وماركون أو يسيرون على
بنيامين إليه أن يسكن. ولكن، كالبسطة السبعينية وماركون أو يسيرون على
الشفقة! لقد وصلت القصة التي فيه أهدى لم يصادف ورفيقه جواراً. ولم ير كم الجبل
الفخار! حتى ولم يذبح بروية وجهه العذراء. لقد كان جميلاً
وحنو.

يا لها من دفة جارية خلقت اللطيفة وجعلتها جارية في كل فرق مسكن
عروته وديري في كل شريان من شرايينه أهدى لم يصادف ورفيقه جواراً. ولم ير كم الجبل
الفخار! حتى ولم يذبح بروية وجهه العذراء. لقد كان جميلاً
وحنو.

وانت يا حبيبي العزيز، أن تخلصني من جواراً إلى يمينه يسوع ويقول:
«لا يسوع أنا دافود أرماني».

أول مسبح لروح الله القديس الإنسان لله جواراً إلى يمينه يسوع ويقول:
«لا يسوع أنا دافود أرماني».

بقلته سبعة جواراً من جواراً إلى يمينه يسوع ويقول:
«لا يسوع أنا دافود أرماني».

حدايات السيرة

عزى صافي

سداوي جراحنا ونحن نركض

بعض الناس عندما تنقضي
بهم لا يقولون لك: مرحباً ..
أو كيف الصحة؟ بل ينادونك
بالسؤال: شوي جدي؟

أحد هؤلاء، وهو صديق
عزيز، يدخل إلى المكتبة صباحاً
كل يوم ويكرّر سؤاله: شوي
جدي؟ .. فأكبر أنا الجواب:

ما في شي ..
وأخيراً غير الصديق سؤاله،
فأجاب يقول: ما صار شي
جدي؟

وحتى لا أكرر أنا نفس
الجواب خطر في بالي أن أقول
له: بل في .. في شي جدي؟
وأجيبه بقلته، ثم سألني
كرسيًا وجلس لي جانبتي

ووضع يده على خدي وأنا على
مرفقي. يعرف الجدي
بالفصلين.

ولم يكن هناك ولا شيء
جدي. إنما كانت مزحة
من أسطف الخروج منها. وفي
وينا الصديق ينظر أهدى
عيني على خير، ثم قرأت له:

«استقبل»
فيل ظهر اليوم أعضاء نقابة
مربي الأبقار الذين شكروا
عدم وجوده في أبقارهم.

ولم يصدق، وقال:
يبدو أنك تريد أن تلحق
بنا. قلت: لا .. أبداً ..
سأبقى في هذا الخير معكم.

ونشال من الأبيّة في
البحر فتمتعت لجد والهدوء
والوقت له: يا صديقي ..
والحيوانات وخصوصاً الأبقار
هو مشكلة اجتماعية وطبيّة
كبرى، وإليك التفاصيل:

● ولما تجت السلطات التونسية
قصة الأبقار من الفاضل القديس ممدوح
في الحكمة بعد تجميع لها أسير من
بنة تشهر وأعتقل لهم دام حوالي العام.

ولم أن الحكمة التونسية المستقيمة
أهدى القاضل التونسي لم تقدم أسيراً
لأبقار التي تكرر عدة مرات، فإن الأبقار
لأنه قد حوت التجارب إلى واحد ..

● وسبغت ...
نحن العرب نعلم
من فوق إلى تحت ...
الخطوب أن نعلمنا
الدراس الابتدائية حتى
تتوقف ...

● والسفوف ...
وهذا المرحلة تفرق أبقارنا في
شوارع المدن وإلى مساحات
القرى فتتقسّم حسبة أقسام:
الأول يملأ الكسمل

والثاني ...
والثالث يملأ الكسمل
والرابع يملأ الكسمل
والخامس يملأ الكسمل

● والسفوف ...
وهذا المرحلة تفرق أبقارنا في
شوارع المدن وإلى مساحات
القرى فتتقسّم حسبة أقسام:
الأول يملأ الكسمل

● والسفوف ...
وهذا المرحلة تفرق أبقارنا في
شوارع المدن وإلى مساحات
القرى فتتقسّم حسبة أقسام:
الأول يملأ الكسمل

● والسفوف ...
وهذا المرحلة تفرق أبقارنا في
شوارع المدن وإلى مساحات
القرى فتتقسّم حسبة أقسام:
الأول يملأ الكسمل

● والسفوف ...
وهذا المرحلة تفرق أبقارنا في
شوارع المدن وإلى مساحات
القرى فتتقسّم حسبة أقسام:
الأول يملأ الكسمل

الفصل

جريدة طلابية مستقلة يصدرها الطلبة الجامعيون

محكمة ٣٧ طالباً جديداً في تونس

● ولاية وشعبة داخل تونس ... انتهت

هذا ... ومن جهة أخرى ما كان قرار معين
بموجب حقيقة التماسين السبعة والثلاثين بطن
قبل أيام قليلة من اليوم الأحد، حتى بدأت
حيلة شعبة مربية ودولية واسعة النطاق
للمرة المثلثين والستين وحتى لحظة كتابة
هذه السطور كانت قد وصلت بواكبت استكمال
من عدة مظاهرات احتجاجات طلابية أبرزها متعلقة
بكتاب الطلبة في الجامعة التونسية ومطالبات
العلماء في التماسين كما بدأت حيلة طلابية
واسعة في بيروت للمرة المثلثين قد يكون
بينا مهرجان طلابي ورياضي ومراسم ...

● ولاية وشعبة داخل تونس ... انتهت

هذا ... ومن جهة أخرى ما كان قرار معين
بموجب حقيقة التماسين السبعة والثلاثين بطن
قبل أيام قليلة من اليوم الأحد، حتى بدأت
حيلة شعبة مربية ودولية واسعة النطاق
للمرة المثلثين والستين وحتى لحظة كتابة
هذه السطور كانت قد وصلت بواكبت استكمال
من عدة مظاهرات احتجاجات طلابية أبرزها متعلقة
بكتاب الطلبة في الجامعة التونسية ومطالبات
العلماء في التماسين كما بدأت حيلة طلابية
واسعة في بيروت للمرة المثلثين قد يكون
بينا مهرجان طلابي ورياضي ومراسم ...

● ولاية وشعبة داخل تونس ... انتهت

هذا ... ومن جهة أخرى ما كان قرار معين
بموجب حقيقة التماسين السبعة والثلاثين بطن
قبل أيام قليلة من اليوم الأحد، حتى بدأت
حيلة شعبة مربية ودولية واسعة النطاق
للمرة المثلثين والستين وحتى لحظة كتابة
هذه السطور كانت قد وصلت بواكبت استكمال
من عدة مظاهرات احتجاجات طلابية أبرزها متعلقة
بكتاب الطلبة في الجامعة التونسية ومطالبات
العلماء في التماسين كما بدأت حيلة طلابية
واسعة في بيروت للمرة المثلثين قد يكون
بينا مهرجان طلابي ورياضي ومراسم ...

بانتظار نسات القصة:

الطلاب أمام القانون في بيروت (لماذا؟)



● بكس ما حاول البسني أن يصور ... لقد بين أن الحكمة التي
جرت بسبب على طالب في مسندال أيام وقتت برامته لم
جرت الحكمة الوحيدة التي تتلخص في إهانة ...

● بكس ما حاول البسني أن يصور ... لقد بين أن الحكمة التي
جرت بسبب على طالب في مسندال أيام وقتت برامته لم
جرت الحكمة الوحيدة التي تتلخص في إهانة ...

● بكس ما حاول البسني أن يصور ... لقد بين أن الحكمة التي
جرت بسبب على طالب في مسندال أيام وقتت برامته لم
جرت الحكمة الوحيدة التي تتلخص في إهانة ...

● بكس ما حاول البسني أن يصور ... لقد بين أن الحكمة التي
جرت بسبب على طالب في مسندال أيام وقتت برامته لم
جرت الحكمة الوحيدة التي تتلخص في إهانة ...

● بكس ما حاول البسني أن يصور ... لقد بين أن الحكمة التي
جرت بسبب على طالب في مسندال أيام وقتت برامته لم
جرت الحكمة الوحيدة التي تتلخص في إهانة ...

● بكس ما حاول البسني أن يصور ... لقد بين أن الحكمة التي
جرت بسبب على طالب في مسندال أيام وقتت برامته لم
جرت الحكمة الوحيدة التي تتلخص في إهانة ...

● بكس ما حاول البسني أن يصور ... لقد بين أن الحكمة التي
جرت بسبب على طالب في مسندال أيام وقتت برامته لم
جرت الحكمة الوحيدة التي تتلخص في إهانة ...

● بكس ما حاول البسني أن يصور ... لقد بين أن الحكمة التي
جرت بسبب على طالب في مسندال أيام وقتت برامته لم
جرت الحكمة الوحيدة التي تتلخص في إهانة ...

● بكس ما حاول البسني أن يصور ... لقد بين أن الحكمة التي
جرت بسبب على طالب في مسندال أيام وقتت برامته لم
جرت الحكمة الوحيدة التي تتلخص في إهانة ...

● بكس ما حاول البسني أن يصور ... لقد بين أن الحكمة التي
جرت بسبب على طالب في مسندال أيام وقتت برامته لم
جرت الحكمة الوحيدة التي تتلخص في إهانة ...

● بكس ما حاول البسني أن يصور ... لقد بين أن الحكمة التي
جرت بسبب على طالب في مسندال أيام وقتت برامته لم
جرت الحكمة الوحيدة التي تتلخص في إهانة ...

● بكس ما حاول البسني أن يصور ... لقد بين أن الحكمة التي
جرت بسبب على طالب في مسندال أيام وقتت برامته لم
جرت الحكمة الوحيدة التي تتلخص في إهانة ...

● بكس ما حاول البسني أن يصور ... لقد بين أن الحكمة التي
جرت بسبب على طالب في مسندال أيام وقتت برامته لم
جرت الحكمة الوحيدة التي تتلخص في إهانة ...

● بكس ما حاول البسني أن يصور ... لقد بين أن الحكمة التي
جرت بسبب على طالب في مسندال أيام وقتت برامته لم
جرت الحكمة الوحيدة التي تتلخص في إهانة ...

● بكس ما حاول البسني أن يصور ... لقد بين أن الحكمة التي
جرت بسبب على طالب في مسندال أيام وقتت برامته لم
جرت الحكمة الوحيدة التي تتلخص في إهانة ...

مكتبة أمية لطل

بنا... (Arabic text at the top of the right page)



بنا... (Caption for the photograph)

شردا... (Arabic text on the right side of the page)

يقول: ناديا جري نوبل

ايك... (Arabic text in the middle column of the right page)

المشروبات... (Arabic text in the middle column of the right page)

التي... (Arabic text in the middle column of the right page)

التي... (Arabic text in the middle column of the right page)

التي... (Arabic text in the middle column of the right page)

التي... (Arabic text in the middle column of the right page)

قصص غير شعري

احمود الزيماني

- المسافات... (List of names and titles in the first column of the left page)

- الانعام... (List of names and titles in the second column of the left page)

- برقية... (List of names and titles in the third column of the left page)

- أقمار... (List of names and titles in the fourth column of the left page)

- فدائي... (List of names and titles in the fifth column of the left page)



المسافات... (Caption for the photograph)

على المسرح الوطني... (Arabic text in the first column of the left page)

الذي... (Arabic text in the first column of the left page)

الذي... (Arabic text in the first column of the left page)

الذي... (Arabic text in the first column of the left page)

الذي... (Arabic text in the second column of the left page)

الذي... (Arabic text in the second column of the left page)

الذي... (Arabic text in the second column of the left page)

الذي... (Arabic text in the second column of the left page)

الذي... (Arabic text in the middle column of the left page)

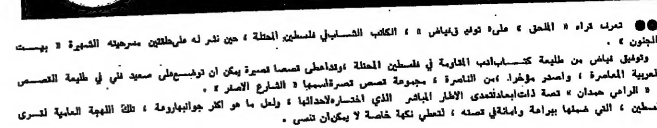
الذي... (Arabic text in the middle column of the left page)

الذي... (Arabic text in the middle column of the left page)

الذي... (Arabic text in the middle column of the left page)

الذي... (Arabic text in the middle column of the left page)

مكتبة... (Vertical text on the far left margin)



المغفل غلبت عليه الروحانيات على
البدن، في ظل خير، نسيان، وبودها
قوة الحسنة: القاسية؛ في وقتها حسي
التي لا تخاف، وبذا جعلت حسي على
البدن، في لمحات وفراغات الحسية،
التي ..

[illegible][illegible]

يا مني ا طرد الله اللون ا لله لا يغيبك
في المرات عينا ا وصادا بندق مينا
يا مني ا طرد الله اللون ا لله لا يغيبك
في المرات عينا ا وصادا بندق مينا
يا مني ا طرد الله اللون ا لله لا يغيبك
في المرات عينا ا وصادا بندق مينا

أحك له راسه ، وآلا هو يسبحك ،
يقول لك ، مرات يحسن من الترمي في البحر
ويطعن بفندق الغنم ، ويروح بنام :
راح بغيرك فكلان !
- أما لاجي قلتي ، والله ما يتغير
من عين ، إلا بعد ما يغيب سؤل من السؤل
172.

سأرحله يا فتوة التي تعينها ، أو سأرحله
ورمحه كأن كنت على مسلكة الفرس
لعلق راية « التتخ حيدان » وكل القز
الليل الله يا قفر بلدان ،
كانت حليمة تضع يدها على حذوها
تنظر إلى بديعة بدهشة واستغراب ، وبين
الآن والآن ٧٢ -

يا وليد - كفى الله اللغو - فإمر به
 نظرت حامية نحر اللرب المار بدار
 وهي تصيح للسبع إلى أغان أولاد
 نابت من خلف الهلاب - مبرزة
 كلب منتفع - لم يفتت بسفلة خزانة
 - (ما هو حيدان مروح بالشمس
 قلبي - ما هو حيدان مروح بالشمس
 قلبي - ما هو حيدان مروح بالشمس

[illegible][illegible]

... وحيي ...
... ذلك تقريبا على ...
... هـ ...
... فربما قد كتبتا على ...
... هـ ...
... ذلك ما عليه ...
... والعلمى ...

(continued)

هناك سار يستعد الورود في نفس الموضع الذي تأتي هي فيه ... لكي يلا مع الماء جربها ، ومن انفلتت قلبه الحرى المتبطة من الحان ارسلوه، المحبوبة عن اغاني العشاق التي تعرفها ... ومن اغنياني تغنيها الصبايا العجسوس في ايل لقلتها ، فكانت تحمر فمها فلها ... ولا سيما حين كان يغني لسانها على ...

المتحركة على هجرها له ، وإبتعادها عنه .
ومن خلال دعوها إبتسم خاطرها ، على
صورته حين رفع صبره ذات مرة ، بعد أن
سأعدها على رفع الجرة إلى رأسها قائلاً :
— « يعني نأثف يا هالية .. ونفسى
شرية بي من جرك ترد لي روى .. »

— « يا همدان الفيل جاري بعده ...
وبركته غايضة عاجزين ا »
أحد وهو يأخذ الجرة عن راسها :
— « لا مية الجون يا حمية .. ولا مية
الشريمة كلها بترويني » مثل رشفة في من
هزك » .

منها صرخة مكتومة في أبنه وهي تهز :
 « جحdan ... اصبح يا جحdan .. »
 فتح عينيه وهي لا تزال تهز مناهمة :
 « الكلب قتل حاله .. والغنم في الصبرة
 جاللة ! يا خوف قلب الذباب ثبتي في هاليل
 عليها ! »

«... حيدان ..»
 — « وكيف يا غاشي ؟ انذاك الخدم كلها ..»
 — « يا حليمه اظلمني .. حيدان طال كلبا ..»
 — «... من صدره ..»
 — « ايهاها يقتل حليمه حالكه ؟ ويطهها
 غاشي اهلها ..»

Journal of Management Studies, 19(1), 67-80.

يبيب ومخالبها الموحشة ، من فزع في الرقبة .
 لقد أنسم زوج بديعة لمهدان على أنه رآها
 هي تتفحص الإبراب ، وحظائر الأغنام ، وأكد
 لي أنها كانت جميعها فلباب غريبة الشكس
 فزعة ... وكاد مهدان يفسقه ، حين راح
 خطه مرة أخرى على الزروع معه نحو الشرق
 الغامض .

م. يا ناجي لوكل ايديك فيه نداعة ا مية
 لغيرة عشارها محتلل يا ناجي ، وبرسيهما
 الخضر عالفن علي ! »

★ ★

كانت سنة سيئة ، ولم يعد لحكمة جلد
 عراك ما زالت تعذر فيه من خاف داله

لثلاثاء أصر بتركها في المطيرة في النهار
جدر القرية ، بينما ذهب لجميع العشائش
بأنانية إلى مجرى نهر القطع الهك ، بمسد
أصبح لا يستطيع جمعهما من جانيه سيل
أجود لفترة اللباب بين صبه المشابك
الليل كان يظل ساعداً على سلاتها .

بعض الفلاحين إلى الشرق لتسقي به بساتينهم
وتوسلات حلبة ومحاللتها لتغلب على
القياد ، واقامها بان همدان سيضعها نسي
يه او جات لتعيش معها .
وبينا كانت حلبة لا تزال سافرة وحدها
تأبى ، نظروا ليكرها المتظار ليابه الصفره ،

« همدان ... »
سكت الأرقول ، وأطل همدان من فوق
سطح عليها :
« بحدك سهرنا يا حليلة ؟ »

« يا خديجة .. لو أنك تشيعك حمر غلبها
سها ! »
« يعني هذا الذي ناقصنا .. خديجة من
رومة يا خديجة ؟! »
« أليس ما في خديجة من البرومة يا هيدان،
يا علي نلقاك إلى جانية دوكة تحت المذبح

1997, 1998, 1999, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025, 2026, 2027, 2028, 2029, 2030, 2031, 2032, 2033, 2034, 2035, 2036, 2037, 2038, 2039, 2040, 2041, 2042, 2043, 2044, 2045, 2046, 2047, 2048, 2049, 2050, 2051, 2052, 2053, 2054, 2055, 2056, 2057, 2058, 2059, 2060, 2061, 2062, 2063, 2064, 2065, 2066, 2067, 2068, 2069, 2070, 2071, 2072, 2073, 2074, 2075, 2076, 2077, 2078, 2079, 2080, 2081, 2082, 2083, 2084, 2085, 2086, 2087, 2088, 2089, 2090, 2091, 2092, 2093, 2094, 2095, 2096, 2097, 2098, 2099, 2100, 2101, 2102, 2103, 2104, 2105, 2106, 2107, 2108, 2109, 2110, 2111, 2112, 2113, 2114, 2115, 2116, 2117, 2118, 2119, 2120, 2121, 2122, 2123, 2124, 2125, 2126, 2127, 2128, 2129, 2130, 2131, 2132, 2133, 2134, 2135, 2136, 2137, 2138, 2139, 2140, 2141, 2142, 2143, 2144, 2145, 2146, 2147, 2148, 2149, 2150, 2151, 2152, 2153, 2154, 2155, 2156, 2157, 2158, 2159, 2160, 2161, 2162, 2163, 2164, 2165, 2166, 2167, 2168, 2169, 2170, 2171, 2172, 2173, 2174, 2175, 2176, 2177, 2178, 2179, 2180, 2181, 2182, 2183, 2184, 2185, 2186, 2187, 2188, 2189, 2190, 2191, 2192, 2193, 2194, 2195, 2196, 2197, 2198, 2199, 2200, 2201, 2202, 2203, 2204, 2205, 2206, 2207, 2208, 2209, 2210, 2211, 2212, 2213, 2214, 2215, 2216, 2217, 2218, 2219, 2220, 2221, 2222, 2223, 2224, 2225, 2226, 2227, 2228, 2229, 2230, 2231, 2232, 2233, 2234, 2235, 2236, 2237, 2238, 2239, 2240, 2241, 2242, 2243, 2244, 2245, 2246, 2247, 2248, 2249, 2250, 2251, 2252, 2253, 2254, 2255, 2256, 2257, 2258, 2259, 2260, 2261, 2262, 2263, 2264, 2265, 2266, 2267, 2268, 2269, 2270, 2271, 2272, 2273, 2274, 2275, 2276, 2277, 2278, 2279, 2280, 2281, 2282, 2283, 2284, 2285, 2286, 2287, 2288, 2289, 2290, 2291, 2292, 2293, 2294, 2295, 2296, 2297, 2298, 2299, 2300, 2301, 2302, 2303, 2304, 2305, 2306, 2307, 2308, 2309, 2310, 2311, 2312, 2313, 2314, 2315, 2316, 2317, 2318, 2319, 2320, 2321, 2322, 2323, 2324, 2325, 2326, 2327, 2328, 2329, 2330, 2331, 2332, 2333, 2334, 2335, 2336, 2337, 2338, 2339, 2340, 2341, 2342, 2343, 2344, 2345, 2346, 2347, 2348, 2349, 2350, 2351, 2352, 2353, 2354, 2355, 2356, 2357, 2358, 2359, 2360, 2361, 2362, 2363, 2364, 2365, 2366, 2367, 2368, 2369, 2370, 2371, 2372, 2373, 2374, 2375, 2376, 2377, 2378, 2379, 2380, 2381, 2382, 2383, 2384, 2385, 2386, 2387, 2388, 2389, 2390, 2391, 2392, 2393, 2394, 2395, 2396, 2397, 2398, 2399, 2400, 2401, 2402, 2403, 2404, 2405, 2406, 2407, 2408, 2409, 2410, 2411, 2412, 2413, 2414, 2415, 2416, 2417, 2418, 2419, 2420, 2421, 2422, 2423, 2424, 2425, 2426, 2427, 2428, 2429, 2430, 2431, 2432, 2433, 2434, 2435, 2436, 2437, 2438, 2439, 2440, 2441, 2442, 2443, 2444, 2445, 2446, 2447, 2448, 2449, 2450, 2451, 2452, 2453, 2454, 2455, 2456, 2457, 2458, 2459, 2460, 2461, 2462, 2463, 2464, 2465, 2466, 2467, 2468, 2469, 2470, 2471, 2472, 2473, 2474, 2475, 2476, 2477, 2478, 2479, 2480, 2481, 2482, 2483, 2484, 2485, 2486, 2487, 2488, 2489, 2490, 2491, 2492, 2493, 2494, 2495, 2496, 2497, 2498, 2499, 2500, 2501, 2502, 2503, 2504, 2505, 2506, 2507, 2508, 2509, 2510, 2511, 2512, 2513, 2514, 2515, 2516, 2517, 2518, 2519, 2520, 2521, 2522, 2523, 2524, 2525, 2526, 2527, 2528, 2529, 2530, 2531, 2532, 2533, 2534, 2535, 2536, 2537, 2538, 2539, 2540, 2541, 2542, 2543, 2544, 2545, 2546, 2547, 2548, 2549, 2550, 2551, 2552, 2553, 2554, 2555, 2556, 2557, 2558, 2559, 2560, 2561, 2562, 2563, 2564, 2565, 2566, 2567, 2568, 2569, 2570, 2571, 2572, 2573, 2574, 2575, 2576, 2577, 2578, 2579, 2580, 2581, 2582, 2583, 2584, 2585, 2586, 2587, 2588, 2589, 2590, 2591, 2592, 2593, 2594, 2595, 2596, 2597, 2598, 2599, 2600, 2601, 2602, 2603, 2604, 2605, 2606, 2607, 2608, 2609, 2610, 2611, 2612, 2613, 2614, 2615, 2616, 2617, 2618, 2619, 2620, 2621, 2622, 2623, 2624, 2625, 2626, 2627, 2628, 2629, 2630, 2631, 2632, 2633, 2634, 2635, 2636, 2637, 2638, 2639, 2640, 2641, 2642, 2643, 2644, 2645, 2646, 2647, 2648, 2649, 2650, 2651, 2652, 2653, 2654, 2655, 2656, 2657, 2658, 2659, 2660, 2661, 2662, 2663, 2664, 2665, 2666, 2667, 2668, 2669, 2670, 2671, 2672, 2673, 2674, 2675, 2676, 2677, 2678, 26

— « آخر الليل نازل يا حليلة ... فوضي
حبي واسك ونامي ، وخلي السهر لصحابه .
— « طب تصبح على خير يا همدان
— « نلاقى من الله خير يا حليلة .
لوحت اهدابها لقارص الليل مشيمعة ، وهي
تفلق الباب خلفها . وما كانت تاري السى

نظرت من شق الباب الى الشارع تبعت
الفتاة بصرها عني ، وهي تبتسم على باب الحديقة ..

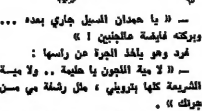
فرك حليمة الباب واندفعت خارجة من
البيت صلعاً إلى صدر البيت إلى ائمة القوية ،
وراحت تعدو بكل قراها تطرق الأبواب ، وهي
مستغيثة بأعلى صوتها ، الذي كان يتردد
في أطراف الليل القدر :

- « مينك يا حيلة ! »
 - « اخوك يا بنت .. »
 - « عليها يا هالين الريح .. »
 - « رجالك يا نسمة ... »
 كانت اصوات الرجال ترتفع ، وهي تنمد
 ن اللاب الوارئة ، حين وجدت حيلتها

وفداه مرة أخرى .. احتضنت قبائمه ظلها
الظمي بالفرقة إلى السماء داعية ... ففجر
أصوات الجرحى نائمة ، وكان هذه المرة على
هذه الأرض وأوضح لي تربيده :
- حليمة .. حليمة !
فهرعت نحوه ليلي أدائه ... وما كساد

كان ذلك قبل اقوام طوبه .. حين كان
 كاد في قرية سالم شيئا اقبوا ..
 والجدات فيها صبا حسنا .. ومن يلهمه
 قربة اتسبه ذات يوم ، يرى لهم هدايا ،
 في الفم ، يجلس بكلا على كسبا
 والى جرة بية قيمة .. ويغنيه

مجلس الاستاذة



فمنها صرخة مكتومة في الإبه وهي تهز :
 — « حمدان ... أصبح يا حمدان .. »
 فتح عينيه وهي لا تزال تهز من متاعه :
 — « الكلب قتل حاله .. والغنم في الصبرة
 جائلة ! يا خوف قلبك الذباب طبع في الحليل
 عليها ! »

«...»
— «كيف يا غاشي ؟ فإفلك الغنى كلها.»
— «يا حليمه أطلقيني ، هـميدان طالكتها
نار من صدره ..»
— «أيتها بيتكن حليمه حلاله ، ووطنها
لغاشي لعلها ...»

[illegible]

1997, 1998, 1999, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025, 2026, 2027, 2028, 2029, 2030, 2031, 2032, 2033, 2034, 2035, 2036, 2037, 2038, 2039, 2040, 2041, 2042, 2043, 2044, 2045, 2046, 2047, 2048, 2049, 2050, 2051, 2052, 2053, 2054, 2055, 2056, 2057, 2058, 2059, 2060, 2061, 2062, 2063, 2064, 2065, 2066, 2067, 2068, 2069, 2070, 2071, 2072, 2073, 2074, 2075, 2076, 2077, 2078, 2079, 2080, 2081, 2082, 2083, 2084, 2085, 2086, 2087, 2088, 2089, 2090, 2091, 2092, 2093, 2094, 2095, 2096, 2097, 2098, 2099, 2100, 2101, 2102, 2103, 2104, 2105, 2106, 2107, 2108, 2109, 2110, 2111, 2112, 2113, 2114, 2115, 2116, 2117, 2118, 2119, 2120, 2121, 2122, 2123, 2124, 2125, 2126, 2127, 2128, 2129, 2130, 2131, 2132, 2133, 2134, 2135, 2136, 2137, 2138, 2139, 2140, 2141, 2142, 2143, 2144, 2145, 2146, 2147, 2148, 2149, 2150, 2151, 2152, 2153, 2154, 2155, 2156, 2157, 2158, 2159, 2160, 2161, 2162, 2163, 2164, 2165, 2166, 2167, 2168, 2169, 2170, 2171, 2172, 2173, 2174, 2175, 2176, 2177, 2178, 2179, 2180, 2181, 2182, 2183, 2184, 2185, 2186, 2187, 2188, 2189, 2190, 2191, 2192, 2193, 2194, 2195, 2196, 2197, 2198, 2199, 2200, 2201, 2202, 2203, 2204, 2205, 2206, 2207, 2208, 2209, 2210, 2211, 2212, 2213, 2214, 2215, 2216, 2217, 2218, 2219, 2220, 2221, 2222, 2223, 2224, 2225, 2226, 2227, 2228, 2229, 2230, 2231, 2232, 2233, 2234, 2235, 2236, 2237, 2238, 2239, 2240, 2241, 2242, 2243, 2244, 2245, 2246, 2247, 2248, 2249, 2250, 2251, 2252, 2253, 2254, 2255, 2256, 2257, 2258, 2259, 2260, 2261, 2262, 2263, 2264, 2265, 2266, 2267, 2268, 2269, 2270, 2271, 2272, 2273, 2274, 2275, 2276, 2277, 2278, 2279, 2280, 2281, 2282, 2283, 2284, 2285, 2286, 2287, 2288, 2289, 2290, 2291, 2292, 2293, 2294, 2295, 2296, 2297, 2298, 2299, 2300, 2301, 2302, 2303, 2304, 2305, 2306, 2307, 2308, 2309, 2310, 2311, 2312, 2313, 2314, 2315, 2316, 2317, 2318, 2319, 2320, 2321, 2322, 2323, 2324, 2325, 2326, 2327, 2328, 2329, 2330, 2331, 2332, 2333, 2334, 2335, 2336, 2337, 2338, 2339, 2340, 2341, 2342, 2343, 2344, 2345, 2346, 2347, 2348, 2349, 2350, 2351, 2352, 2353, 2354, 2355, 2356, 2357, 2358, 2359, 2360, 2361, 2362, 2363, 2364, 2365, 2366, 2367, 2368, 2369, 2370, 2371, 2372, 2373, 2374, 2375, 2376, 2377, 2378, 2379, 2380, 2381, 2382, 2383, 2384, 2385, 2386, 2387, 2388, 2389, 2390, 2391, 2392, 2393, 2394, 2395, 2396, 2397, 2398, 2399, 2400, 2401, 2402, 2403, 2404, 2405, 2406, 2407, 2408, 2409, 2410, 2411, 2412, 2413, 2414, 2415, 2416, 2417, 2418, 2419, 2420, 2421, 2422, 2423, 2424, 2425, 2426, 2427, 2428, 2429, 2430, 2431, 2432, 2433, 2434, 2435, 2436, 2437, 2438, 2439, 2440, 2441, 2442, 2443, 2444, 2445, 2446, 2447, 2448, 2449, 2450, 2451, 2452, 2453, 2454, 2455, 2456, 2457, 2458, 2459, 2460, 2461, 2462, 2463, 2464, 2465, 2466, 2467, 2468, 2469, 2470, 2471, 2472, 2473, 2474, 2475, 2476, 2477, 2478, 2479, 2480, 2481, 2482, 2483, 2484, 2485, 2486, 2487, 2488, 2489, 2490, 2491, 2492, 2493, 2494, 2495, 2496, 2497, 2498, 2499, 2500, 2501, 2502, 2503, 2504, 2505, 2506, 2507, 2508, 2509, 2510, 2511, 2512, 2513, 2514, 2515, 2516, 2517, 2518, 2519, 2520, 2521, 2522, 2523, 2524, 2525, 2526, 2527, 2528, 2529, 2530, 2531, 2532, 2533, 2534, 2535, 2536, 2537, 2538, 2539, 2540, 2541, 2542, 2543, 2544, 2545, 2546, 2547, 2548, 2549, 2550, 2551, 2552, 2553, 2554, 2555, 2556, 2557, 2558, 2559, 2560, 2561, 2562, 2563, 2564, 2565, 2566, 2567, 2568, 2569, 2570, 2571, 2572, 2573, 2574, 2575, 2576, 2577, 2578, 2579, 2580, 2581, 2582, 2583, 2584, 2585, 2586, 2587, 2588, 2589, 2590, 2591, 2592, 2593, 2594, 2595, 2596, 2597, 2598, 2599, 2600, 2601, 2602, 2603, 2604, 2605, 2606, 2607, 2608, 2609, 2610, 2611, 2612, 2613, 2614, 2615, 2616, 2617, 2618, 2619, 2620, 2621, 2622, 2623, 2624, 2625, 2626, 2627, 2628, 2629, 2630, 2631, 2632, 2633, 2634, 2635, 2636, 2637, 2638, 2639, 2640, 2641, 2642, 2643, 2644, 2645, 2646, 2647, 2648, 2649, 2650, 2651, 2652, 2653, 2654, 2655, 2656, 2657, 2658, 2659, 2660, 2661, 2662, 2663, 2664, 2665, 2666, 2667, 2668, 2669, 2670, 2671, 2672, 2673, 2674, 2675, 2676, 2677, 2678, 26

(continued)

Figure 1

كلمات عكس الماء

إضحكوا، إضحكوا... هكذا هي المسؤولية

أياها المسؤولون : الدولة مدعوة ، بمقتضا ونفسها ، بجميع رؤسائها الكبيرة والصغيرة إلى ذلك النوع !

أياها المواطنين : حتى في وضع إشارة على كوع أو أقاليم شري رادع هناك هي دولة بوجهة إلى طعن المواطن في صميمه و تسدده : تتركها على كف عفريت وتقول له : انتبه : نعمل من أجلكم ... يا وزارة الأشغال العمومية يا بلدية بيروت المجتازة ! أحيانا ، أياها المسؤولون ، (الانبياء الصغيرة) والمعاينة تحرك أكثر بكثير مما تحرك (الانبياء الكبيرة) !

أحيانا ، نعمة طفل تخلف قضية مع ان القضية أحيانا لا تستطيع أن تخلفها عقبة بيانات زعامية تافهة .

ربما اصطفتي وأنا كنا ، مساء ذلك اليوم اليميم بكلمة (دمة طفل) . بعد أن تشفع بنا القطار السريع ، والفرقة الأولى ، تصورنا فراغ الدولة وتسابلنا من أعمالها الجيدة .

أيس عجايب أياها المسؤولون لو تحولت حفرة صغيرة إلى تشقوع التشقوع إلى خندق لاخصاص يملكون الرضى والقدرة .

تقولون : تفتقروا ! لا - لم نلحقها أبدا ! لقد قللتها ، فعلا !

مسؤولية الدولة ، نظامها ، مدعوون إلى زيارة معكم طرقات لبنان ، ومعظم أبنائها الخطرة والأهولة بالسكان . والا فلماذا كل تلك المعقبة من الوزارات والوزراء والمسؤولين والمسؤولين ؟

أياها المسؤولون ، حتى الانبياء التي تعتقدون انها بسيطة ... تلتاركم !

كل شيء ، محبوب في هذا المجتمع المدني تشكو طرقاته من قلة الوقت .

كل شيء ، يذوق إلى العجب . مع ان الانبياء التي تدعى (ثقافة) المستعصين باليسادة ؟

سعادة على لونها ، من أخرجها والتلتها ؛

قيا مجتمع : يا مقصوف العبر ماذا تريد ؟

ان ما يدور فيك هو مرفوض سافا ولم يعد بلفعا ، لا من بعيد ولا من قريب ، ويأت تفهيك تقليدية تشكو من كثرة الروتين الذي يلاصقها كلنا ؟

ان كل ما فيك يدور إلى السخرية أولا والاشمزاز ثانيا أما ثالثا وراميا فليس يتوصل عقل الباطني إلى اكتشاف مجامعنا التي ، ربما ، تشبه جبال الغابات الألبية المزاراة ؟

ألك تنها لاشياء عديدة ولكن شيئا واحدا منها لا يعيننا ، ذلك مجتمع غيرنا وكاننا نحن بشر فيك !

ان الذين يترسون على كراسي المسؤولية حفرنا مستنقع ، وسمادروا البهجة منك وسوادوا الحرج . فبنت منبعا معزولا عن كل شيء جدي يهي .

يا مجتمع ، ان الشباك تدوم إلى الضحك . ونحن نحن نضحك بغفلة . والمسؤولون عنك ونعا يدومنا إلى الضحك ايضا !

إضحكوا ، إضحكوا ... هذا هو السؤال ، ولكن الجواب سيكون قاسيا جدا ...

ولن يكون بعيدا لأن كل شيء حقيقي يتبع يدعو إلى حضوره !

وشركاكم على مسرح « البيكابللي » وعراكم من « غصائلكم » التي لا تحصى !

لقد شاهدتكم بكم عددا يفسحلكم كرات الرجائية اللكية . المهم ، هل أصبلكم المسرحية ؟ تقولون ان صوت تموز كان مدهشا ، أصنوا ، تموز ليست بحاجة إلى شهادتكم ، كان تقولوا ان الشمس موجودة في السماء !

المسرحية ، ككل ، لا ادري ان كنتم قد أدركتم ابعادها ، انها مسرحية غنائية جيدة . (كنك يا شخص) قالها شوشو مرة على خشبة مسرحه ايضا وضحكتم لذلك كثيرا !

إضحكوا ، إضحكوا ... يا الأشخاص ، فالضحك على ثقوننا خير امان لكم وخير ضمان ، ثملنا بكم تلك الكناية (الككة) كعظم زبلانها (الكككات) اللواتي لولاهن لخسر لبنان (الشمامسة ونوره) !

لقد حركم الطلاب مرة وسينزويكم بعد مرات عديدة . ومرات الطلاب ايضا المسؤولون ليست هي كراتكم انتم عندما تميظون على بضمك البصفي . الطلاب ليسوا طلاب كراسي ولا وجهات ، انهم - في معظمهم - طلاب فزرة ومستقبل جديد . انهم يترصدونكم ويتركون انكم (توفستهم) ولم يعودوا يملكون أي طالب منهم ، من أصل الثاني عشر وما فوق في آخر دسكرة لنيانية .

الطلاب هم المفتاح السحري الذي فتح ابروكم الرصودة ووقع على ما عندكم من تفاعلات ومن (بروفات) مشاريع « خاصة » جدا !

تقولون : نودوهم ، انهم غير نافعين لم وان يفعلوا شيئا !

خطوا بغير تلك المسلة ، الطلاب وحدهم سيكونون الأمل والصباح الجديد . سيكونون الحب والحقيقة التي تنتظرها انهم شمس مقاومة : فعل رضى تاريخي وليسوا مادة وزارية في فلككم التي تسلم منظرها على الخوف السيكة فكلها الفكار !

الطلاب النوجدوا . اوجدوا التناخ المميز . ولقدوا الجو الفخاض الرائع . فتحوا ابواب الحركة الخيرة . هووهم يستطيون ان يخترقوا جدار الغربة والقياد الذي يترسون وراءه . ان عليهم لاحتظاتهم وبعضها جدي ، ولكن صدقا نادرا يميزهم يستطيون ان يفسلوا منه اوابهم الجديدة التي تخيفهم .

أياها المسؤولون : عن أي شيء انتم مسؤولون ؟

عن أية قضية . اجيبوا !

لماذا انتم عكسي لك القدر من المسؤولية ؟

هل لحيتم مرة واحدة إلى احد اكواع بلدة مدميت ؟ المسألة لا تتصل بالخر ، انها في غاية الخطورة .

الاسواق المظلمة تركنا القطار السريع نمضي ، لم يدهسا بضمه اصداقنا وانا .

تقولون : انبوهوا ، ألم نسبحوا صوت زهوره ؟ !

ربما ، ولكن زمايركم انتم سبت الانا واجبت ابصاريا ، فلو بعد نري ، لاقتنا لو كنا نسبح جيدا ونرى جدا لا تركاكم حتى الآن لتسبحونا اصوصكم المسؤولية القاتلة ؟

نحن في حالة تسبح ورؤية فالتين ولكن اللقد لا بد ان يفتتح .

من يقض المسألة يكون هو المخطئ سقا !

ان هذا الوضع الذي نمشبهه يدفعنا إلى فعل أي شيء سوى الأشياء التي تستحق القبا !

إضحكوا ، إضحكوا ... هذا هو السؤال ، أما الجواب فهو جاهل سافا عند اصحاب الهمم الذين جعلوا لبنان على صورههم ومثلهم ونحن نغفر لهم مع انهم يدرون ماذا يفعلون !

يفعلون كل شيء من أجل (شيء) واحد يجعلهم مبسوطين ولذيين ، من أجل ان يظنوا انهم يتنزهون علينا ما زلنا لم نعمل بهم شيئا حتى الآن .

(اياها الناس . اياها الشعب . اياها النحل الكريم . اياها المجاهدين اليمينية واليسارية والوسطية) : إضحكوا ، إضحكوا ... هذا هو السؤال ، لأن الاخ العزيز الاستاذ وليم تشكسبير أو « الشيخ اسير » - كما يحلو للبعض ان يسميه - كان فيينا جدا وفيينا جدا وعندما انطلق (قوله الماتور : لا تكونوا ولا تكونوا) هذا هو السؤال ، فقد كان يعرف سقا ان الجواب سيحتوي ب « شكل اسم واسم في لبنان » حيث يوجد عندنا ١٦ جوابا جاهزا في جحاشنا القباب الكريم ، و ١٦ جوابا في وزارتنا الخبيثة ، و اجوبة كبيرة وصغيرة في دواتنا الحكومية اللطيفة ، وعشرات الاجوبة لا تخالف لها ، وفي تلك الاكثر !

لها ما اجوبة فظيعة ، تختصر في مجملها سوالات واحدا : لماذا وجدت وكيف ، وليس ، هذه امره ، من جواب حقيقي يبيد على هذا السؤال المرير .

تقول الكناية الوهوبية (كلنا) وايدولوجيا وتكتيكيا واستراتيجية انها مؤمنة ببعلا الذي يبعد الانبياء ، - في كل زمان ومكان - ، وانا تفتك ، فعلى الناس طيما - ، - هكذا تعتقد في خلال موهبتها الفظيعة - ، من أجل « لتسليمك » والتفريقه منهم ، لانها مبهجة وحمية « الفطما » ولأن عندها فلتش من « التباينة » ... والدبل طيما !

انها هي غيرها ، وغيرها ... من المعيرات من (الكك) ، يملتها هي ايضا ، ونحن جيبهم يملن شيئا ما تافها ... رخيضا !

لماذا تراني احدث عن « ادب » هؤلاء الهوانم ؟ متى حق ان الموضوع - في مجله ، يظل منسجبا مع بعضه البعض ، لأن وهجا نظيفا هجرا ، وترك بكلمة عابرة للارزة من التفاعلة زانت في حشائشها الواسع وترديه .

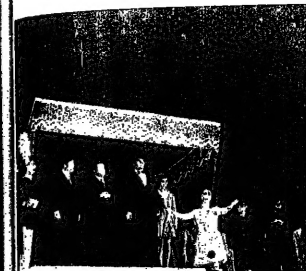
أهلا ، اهلا بكل شيء ، جيد . القواب عنكم كل يوم شيء جديد ، والا فغدا !

يفعلون !

عندما تحرك الطلاب (وصبنوا الآن - مع الاسف -) ، تحركوا هم واكثروا من - يترسونهم إلى المجلس القبابي المهبوس ، ويترسونهم لتسبون لبنان الجديد ، ودوات المشاريع تتسابق إلى التنفيذ وكلها تدل إلى معقبة لبنان وجهه لينا بكل قربة الستينين في القابة ؟

ما لك الله ، اياها القواب ويا جميع المسؤولين داخل العشرة آلاف كيلومتر مربع التي تسبت مساحة المرحمة التي استوطن عليها بالال والسلاح ، لقد ترككم كثيرا « شخص » الرجائي اخوان

«يزعج» أشخاص المسؤولية



■ مشهد من «الشيء»

● «شيء» الأفون رجائي والمسرحية الثقافية التي قدمها على مسرح « بيكابللي » ، - هوشوس ميلا ... وفريق .

اله من جديد ومدرّس : حورار وموسيقى . اما صوت ليرز تلك كان مدهشا ، ولكن ليرز (المسرحية) كانت في ليرز السابعة .

ليرز تحرك بلده ... بلون .

فني وفل : بلده « هالة » والمكتبة مسرحيتها الثقافية الملكية سيرا باعدها المسرحية إلى « الشخص » التوجع ليرز جديدة في مثل ليرز العمل كل جيد . الموسيقي التخلّصت رجائيتها للمسألة إلى « الشخص » التي ايرى وفصاحة في ختصار المسرحية بلقنية شائعة جدا .

مفهوم العمل ، هو التقدّم الصالح القباب السجوع .

« الشخص » المسؤولون هذا هو الشخص (اسم الله على طراب) (اسم الله على مرفهم) ! الشخص ، اسطوانات التكية الرجائية انزيمية بعله وشم .

الشخص ، مثل مفسول ... اسطوانات الجوقة فيه ان الشعب في جانيه ليرز ، هذه المسرة ، مواربارا .

(...)

جان ثاؤ : « الدكتوريانغ والمورفين الدولي »

« الدكتور يانغ والمورفين الدولي » كتاب جديد صدر مؤخرا من منشورات « دار الاعمال العربي » ، يقع في ١٧٢ صفحة من الحجم المتوسط ويضم فصلا مبدئيا في المورفين الدولي إلى الشخص الذي يملكه ، ذات لغة وثقافة مبدئية لم له الرضى وشد كرامي بقية جاد في نهايتها : « واني لا تترك الكتاب على الجهد الذي يملك في هذا السج شكا سوازي القادة التي تراها على خدية فظية الخن والحمية والسيدة ، وبشر القادة الامامية التي تترك الجهد امام الراي المم في كل مكان من أجل الوقوف على حقيقة هذه المسألة » .

التقوى السياسية في لبنان

● ضمن سلسلة التقوى السياسية لبنان التي يقدمها النادي العربي ، التي للكتاب جوزف مكيه معاصرة من : حزب الرشيد العربي مرفي نوباته ومناقشته . ولغتها مركز اللتي - شارع مد العرا

حول الحقوق الثقافية

● لامية السنة الدولية لحقوق الانسان قدم المؤنسون بوحا بلان وخمارة حول الحق الثقافي يدمرون مجلس الحق الثقافي للشعب والجهة الوطنية لتقوم التسن والاتي مركز الحق - الزلنا - جيل

«المائد»

● في - الاسواق المظلمة يتر « ملين » التناز الاسويدي « نذا » موسي حول زولة « المائد » التي تسبت معلا لتلحين اللين احد - اول رواد القصة الكنايية اجابة -



وهم ابتعاد اصيل ويهتد لهم .

وما هي الخدية الاساسية التي يدانع منها شعراء اليوم ؟

● كان الشاعر الروسي طوال تاريخه تلك الخداع الابن عن ثقافته الحرة ، وعن قاصيا الفصير ، والوجدان ، والشرك والحق .

● معن بيسو

نيل فرج - القاهرة

● في اي مدى بلغ الشعر السورياني الحاضر من الترات ؟

● الشعراء الذين تعرفت عليهم في الاتحاد السورياني ، وتشكلت خاص كل بسن : ينفوسكو ، بلا اخبارينا ، اناتولي سغريكو ، قيسين كرايفس ، وميسول حزانوف ... الخ ، وريانون اريلها وايضا بالتقليد الكشحيه القبطية للشعراء الروس العظام ، اناثل برشكين ، فيمتونوف

مسألة باد عنوات

بقلم : كمال قيسبي

● كان على اليوم ان انكسر كيانك ، وانا اسير قارب الخس الصبح الجالس على زاوية المصيد ، قرب الجبامة . فكلت اليوم وعيدك من الافرنج والسقط القبابي من القارة ، في الجبامة ام في البيت ، في الطريق من الصبح ! ومع ان ذلك كان قصيرا تلك القارة فان ما تلتها اليوم كان اكثر مما قلته يا ، فقلت ان الله ربما كانت يعني لفرانك تشاير في الحديث وتقول الشام اجل بسن الحديث من الارلين والمسلل للقبلي وبنان القارة ، اجل من ذلك القابل الذي كانت نظراتك فيه يفسس نجومه ...

● في بيتك الخفية ، القبطية مرة بحثت هناك ، وقد تعبت التفرات في بيتها ، وكففت تعوي مسالتي ، اكثر التي لم اكن اعرف الحجاب ، افسله من البيد ، او من ليس كيرة ، جبيلة ، يوسلي ان انسي شرة السد ، كبرت السليت الرمشي ان اكن اعرف ما كان يقفه الاخرون في بيتك اوراق ازمرا ...

● في بيتك الخفية ، القبطية مرة بحثت هناك ، وقد تعبت التفرات في بيتها ، وكففت تعوي مسالتي ، اكثر التي لم اكن اعرف الحجاب ، افسله من البيد ، او من ليس كيرة ، جبيلة ، يوسلي ان انسي شرة السد ، كبرت السليت الرمشي ان اكن اعرف ما كان يقفه الاخرون في بيتك اوراق ازمرا ...

منشورات عويدات

● الفلسفة الفرنسية من ديكرات إلى سارتر - تاليف جان فال - ترجمة الأب مارون خوري الخصي ١٩٢ - طبع كير - اللين ٤ ل.ل.

● بعض ايراض الدولة في لبنان - لانسلا عيده عويدات وليس غرفة في مجلس شورى الدولة

● كتاب يبحث في اوضاع الدولة

● ١٣٦ صفحة - طبع كير - اللين ٣ ل.ل.

● الامواج في الفكر - لانسلا - طبع كير - اللين ٣ ل.ل.

● صانق الصدر

● دراسة موضوعية لركن الثالث من ادلة الاجتهاد مقارنة براء المذهب الاسلامي كامة . ١٤٤ - طبع كير - اللين ٤ ل.ل.

● الثقافة الشعبية في تونس - تاليف شارلوت وكايس

● كتاب يحرض تعليم الثقافيين مختلف طبقات الشعب ويصلح ان يكون نموذجا لثقافة الحكومات والشعوب المرفوعة

● ٢٢٤ صفحة - اللين ٤ ل.ل.

● كوكبة قلب الانسلا محمد بروجوي (نائب جيل لبنان سابقا) ٢٥ ل.ل.

● كتاب يعالج موضوع الساترا في كيه بولد على معسكر السياسة اللبنانية

منشورات عويدات

١٩٨٠ - كامة . ٢٢٤ - طبع كير - اللين ٣ ل.ل.

١٩٨٠ - كامة . ٢٢٤ - طبع كير - اللين ٣ ل.ل.